

PASSION CINÉMA

LE FESTIVAL DU SUD - DU 4 AU 6 AVRIL 2025 - CINEMONT, DELÉMONT

 CINEMONT



«La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers» de Samir

LE FESTIVAL DU SUD

Du 4 au 6 avril, Passion Cinéma propose huit films d'auteur-e venus des quatre coins de la planète cinéma. Avec les présences des cinéastes Samir et Lionel Baier.

Vendredi 4 avril

Soirée d'ouverture

18h30

APÉRITIF DE BIENVENUE OFFERT

19h30

LA TRANSFORMATION MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE EN ÉTRANGERS

En présence du réalisateur

Samedi 5 avril

16h

OXANA

18h

LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

20h15

LA RÉPARATION

Dimanche 6 avril

10h30

MOTHER MARA

14h

LA COCINA

17h

LA CACHE

En présence du réalisateur

19h30

MEXICO 86

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma. **Billetterie:** à la caisse de Cinemont ou sur www.cinemont.ch



«Lire Lolita à Téhéran» de Eran Riklis

France

BERLIN 2024, EN COMPÉTITION

LA CACHE

de Lionel Baier

En présence du réalisateur

Pour son douzième long-métrage, le réalisateur suisse Lionel Baier adapte avec une verve merveilleuse le roman-vrai homonyme de Christophe Boltanski. Mai 1968, alors que ses parents manifestent, le petit Christophe se planque dans l'appartement de ses grands-parents, entouré de ses oncles et de son inénarrable arrière-grand-mère. Tout ce petit monde campe autour d'une mystérieuse cache qui recèle des secrets de famille jusque-là bien gardés... Dans son dernier rôle, le regretté Michel Blanc confère au personnage du grand-père cette présence à la fois inquiète et lumineuse qui n'appartenait qu'à lui.

France / Luxembourg / Suisse, 2025, couleur, 1h25

Etats-Unis

BERLIN 2024, EN COMPÉTITION

LA COCINA

de Alonso Ruizpalacios

Alors que Trump expulse à tour de bras, le film du cinéaste mexicain Alonso Ruizpalacios tombe à pic! C'est l'heure du dîner au «Grill», établissement de luxe à Manhattan. La clientèle est nourrie et servie par des immigré-es, pour la plupart sans-papiers. C'est le cas du jeune Pedro, qui tente de séduire Julia, une serveuse américaine, jusqu'au jour où de l'argent vient à manquer dans la caisse. Les soupçons se portent sur Pedro, coupable idéal. Filmé en noir et blanc, «La Cocina» est une comédie cauchemardesque qui dévoile tout ce que les Etats-Unis doivent à leurs working poor clandestin-es.

Mexique / Etats-Unis, 2024, noir et blanc, 2h19



«La Cocina» de Alonso Ruizpalacios



«La Réparation» de Régis Wargnier



«Oxana» de Charlène Favier

Iran

ROME 2024, PRIX DU PUBLIC ET PRIX SPÉCIAL DU JURY

LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

de Eran Riklis

A l'université de Téhéran, une professeure de littérature anglaise organise secrètement un club de lecture avec sept étudiantes, à qui elle fait lire des classiques occidentaux interdits par le régime, tel le «Lolita» de Nabokov. Ensemble, ces femmes discutent de leur ressenti de lectrices, mais aussi de leurs frustrations et de leurs espoirs face à un pouvoir religieux toujours plus oppressif... Adapté du roman autobiographique d'Azar Nafisi, «Lire Lolita à Téhéran» réunit un formidable casting féminin, dont Golshifteh Farahani et Zar Amir Ebrahimi, pour célébrer le pouvoir libérateur de l'art.

READING LOLITA IN TEHRAN, Israël / Italie, 2024, couleur, 1h48

Guatemala et Mexique

LOCARNO 2024, PIAZZA GRANDE

MEXICO 86

de César Díaz

Révélaté par «Nuestras madres», Caméra d'or 2019 à Cannes, César Díaz monte encore en puissance émotionnelle avec «Mexico 86», dont il puise le dilemme dans son propre roman familial: en 1976, Maria, opposante à la junte militaire guatémaltèque, vient d'accoucher. Peu après, son conjoint se fait abattre. Elle s'exile alors au Mexique, sous une nouvelle identité, mais sans son enfant qu'elle craint de mettre en danger. Dix ans plus tard, celui-ci veut la revoir, alors que la menace plane encore... Bérénice Bejo, dont les parents ont fui l'Argentine de Videla, prête ses traits à Maria avec intensité!

Belgique / France / Mexique, 2024, couleur, 1h29

Serbie

SOLEURE 2024, PANORAMA ZURICH 2024, EN COMPÉTITION

MOTHER MARA

de Mirjana Karanović

Actrice renommée en Serbie, Mirjana Karanović est passée derrière la caméra en 2016 avec «A Good Wife», dont la protagoniste découvre en même temps son cancer et les crimes de guerre commis par son mari. Coproduite par la cinéaste Andrea Štaka, elle signe un nouveau drame d'une grande sensibilité et in fine réparateur. Elle y joue le rôle-titre de Mara, avocate en droit des



«La Cache» de Lionel Baier

affaires, qui voit son quotidien bouleversé par la mort brutale de son fils, Nemanja, qu'elle a élevé seule. Alors qu'elle noie son chagrin dans le travail, elle rencontre Milan, ami proche de Nemanja, avec qui elle devient intime.

Serbie / Slovénie / Suisse / Monténégro / Bosnie-Herzégovine / Luxembourg, 2024, couleur, 1h36

Ukraine

OXANA

de Charlène Favier

Dans l'Ukraine de 2008, la jeune Oxana (Albina Korzh, troublante de ressemblance avec la véritable Oksana Chatchko) et ses amies luttent pour les droits des femmes et contre le totalitarisme des dirigeants sous la coupe de Poutine. Tandis qu'elles multiplient les actions, Oxana, le corps peint, est la première à manifester seins nus. Après «Je suis FEMEN», le documentaire que lui consacra en 2014 le regretté Alain Margot, voici le biopic d'une artiste-peintre et militante incandescente. Une femme douée d'une énergie redoutable et d'un sens esthétique indéniable, prête à tout pour défendre la liberté.

France, 2025, couleur, 1h43

Taiwan

LA RÉPARATION

de Régis Wargnier

Le chef Paskal Jankowski et son second de cuisine, Antoine, tiennent un restaurant renommé en France. Le jour de l'attribution des étoiles Michelin, voilà qu'ils disparaissent mystérieusement. Deux ans plus tard, Clara, la fille du maître-queux, encore marquée par cette double perte, reçoit une énigmatique invitation à la foire culinaire de Taipei, où l'attendent des révélations sur son passé. Lauréat de l'Oscar du meilleur film étranger avec «Indochine», Régis Wargnier signe un drame captivant, entre haute gastronomie, quête personnelle et voyage initiatique, porté par l'actrice Julia de Nunez.

France, 2025, couleur, 1h44

Suisse

LOCARNO 2024, HORS COMPÉTITION

LA TRANSFORMATION MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE EN ÉTRANGERS

de Samir

En présence du réalisateur

Derrière ce titre à rallonge sarcastique se cache le dernier film de Samir, l'un de nos documentaristes les plus indispensables. Avec l'ironie qui le caractérise, le cinéaste irako-helvète y raconte à la fois son propre parcours d'enfant issu de l'immigration et le processus irrésistible qui, à partir des années 1950, a transformé en Suisse et ailleurs notre classe ouvrière en étrangères et étrangers... Un processus qui semble aujourd'hui parachevé: plus personne ne parle de «classe ouvrière». «Ouvrier» et «étranger» sont devenus synonymes, avec ce que cela suppose de racisme et de discrimination!

DIE WUNDERSAME VERWANDLUNG DER ARBEITERKLASSE IN AUSLÄNDER, Suisse / Italie, 2024, noir et blanc et couleur, 2h07



«Mother Mara» de Mirjana Karanović