

PASSION CINÉMA

DU MERCREDI 30 AVRIL AU MARDI 6 MAI 2025 | SION - CINÉMA CAPITOLE

CINESION
www.cinesion.ch

LES FILMS DU SUD

Du 30 avril au 6 mai, le Cinéma Capitole à Sion met le cap sur le Sud avec Passion Cinéma et un programme de huit films d'une diversité exceptionnelle.

«The Village Next to Paradise» de Mo Harawe

Cinéma Capitole, Sion

Mercredi 30 avril	Jeudi 1 ^{er} mai	Vendredi 2 mai	Samedi 3 mai	Dimanche 4 mai	Lundi 5 mai	Mardi 6 mai
18h HANAMI	18h LIRE LOLITA À TÉHÉRAN	18h DIDY	15h THE VILLAGE NEXT TO PARADISE	15h SANTOSH	17h30 LA COCINA	18h BLACK DOG
20h30 THE VILLAGE NEXT TO PARADISE	20h30 SANTOSH	20h30 BLACK DOG	18h ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	18h HANAMI	20h30 DIDY	20h30 ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE
			20h30 LA COCINA	20h30 LIRE LOLITA À TÉHÉRAN		

Billetterie: aux caisses des cinémas durant
les heures d'ouvertures ou sur www.cinesion.ch
Tous les films sont en V.O. sous-titrés français

Chine

CANNES 2024, PRIX UN CERTAIN REGARD

BLACK DOG

de Guan Hu

Sorti de prison, le taiseux Lang (Eddie Peng), musicien de pop jadis célèbre, revient chez lui aux confins du désert de Gobi. En liberté conditionnelle, il doit intégrer une patrouille chargée de débarrasser la ville des chiens errants qui effraient les investisseurs, dont un chef mafieux joué par le célèbre réalisateur Jia Zhangke. Contrevenant aux ordres, Lang tente d'appivoiser un lévrier insaisissable qui aurait la rage... Entre film noir, réalisme social et humour chaplinesque, le Chinois Guan Hu crée dans des décors sublimes une puissante allégorie sur le devenir d'un système qui fait fi de toute humanité.

Chine, 2024, couleur, 1h50

Etats-Unis

BERLIN 2024, EN COMPÉTITION

LA COCINA

de Alonso Ruizpalacios

Alors que Trump expulse à tour de bras, le film du cinéaste mexicain Alonso Ruizpalacios tombe à pic! C'est l'heure du dîner au «Grill», établissement de luxe à Manhattan. La clientèle est nourrie et servie par des immigré-es, pour la plupart sans-papiers. C'est le cas du jeune Pedro, qui tente de séduire Julia, une serveuse américaine, jusqu'au jour où de l'argent vient à manquer dans la caisse. Les soupçons se portent sur Pedro, coupable idéal. Filmé en noir et blanc, «La Cocina» est une comédie cauchemardesque qui dévoile tout ce que les Etats-Unis doivent à leurs working poor clandestin-es.

Mexique / Etats-Unis, 2024, noir et blanc, 2h19

Rwanda

VISIONS DU RÉEL 2024, COMPÉTITION NATIONALE

NAMUR 2024, PRIX AGNÈS

DIDY

de Gaël Kamilindi et François-Xavier Destors

«Comment faire sépulture quand il n'y a pas de corps?», c'est la question primordiale que pose ce film d'enquête qui retrace les guerres civiles, l'arrivée du sida, les violences inouïes et les discriminations endurées par le peuple tutsi dès les années 1960. Gaël avait cinq ans lorsque sa mère Didy est morte. Les souvenirs se sont depuis estompés au loin de la fureur humaine qui avait précipité son exil en Suisse. Trente ans après, devenu cinéaste, il se risque à rouvrir les pages de son histoire familiale. A travers sa mémoire, c'est le portrait de toute une génération de femmes qui se dévoile.

France / Rwanda / Suisse, 2024, couleur, 1h24

Afrique du Sud

CANNES 2025, ŒIL D'OR
DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

VISIONS DU RÉEL 2025, INVITÉ D'HONNEUR

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

de Raoul Peck

Ce documentaire absolument bouleversant raconte l'histoire de Ernest Cole, photographe sud-africain devenu apatride et sans domicile fixe dans le New-York des années 1960. Noir de peau, Cole a fui l'apartheid avec des clichés qui en montraient toute l'indignité. Personne n'en a plus entendu parler jusqu'à la découverte, en 2017, de 60'000 négatifs mystérieusement conservés dans une banque suédoise... Par le biais de ses photos et de ses mots, l'Haïtien Raoul Peck («I Am Not Your Negro»), cinéaste indispensable s'il en est, retrace sa trajectoire fulgurante mais ô combien révélatrice.

ERNEST COLE: LOST AND FOUND, France / Etats-Unis, 2024, noir et blanc, 1h45



«Hanami» de Denise Fernandes



«Didy» de Gaël Kamilindi et François-Xavier Destors

Cap-Vert

LOCARNO 2024, PRIX CINÉASTES DU PRÉSENT

HANAMI

de Denise Fernandes

La petite Nana grandit dans la famille de son père sur une île isolée que tout le monde veut quitter. Souffrant d'un mal mystérieux, sa mère est partie pour l'Europe peu après sa naissance. Atteinte à son tour, Nana est envoyée se soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêve et réalité... Née à Lisbonne de parents capverdiens, Denise Fernandes a grandi à Locarno. Avec «Hanami», mot japonais désignant la contemplation de la beauté éphémère des fleurs, la jeune cinéaste signe un retour vibrant à ses racines, célébrant le lien profond entre mémoire, nature et transmission.

Portugal / Suisse / Cap Vert, 2024, couleur, 1h36

Iran

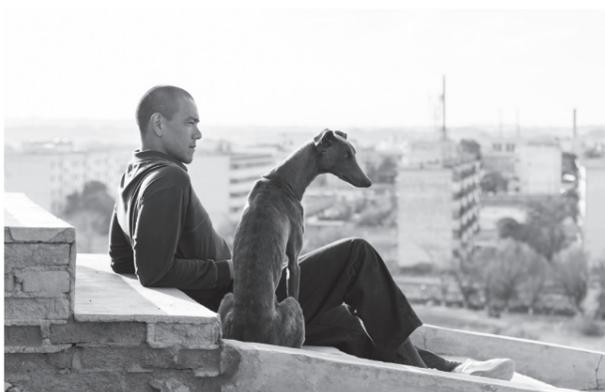
ROME 2024, PRIX DU PUBLIC
ET PRIX SPÉCIAL DU JURY

LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

de Eran Riklis

A l'université de Téhéran, une professeure de littérature anglaise organise secrètement un club de lecture avec sept étudiantes, à qui elle fait lire des classiques occidentaux interdits par le régime, tel le «Lolita» de Nabokov. Ensemble, ces femmes discutent de leur ressenti de lectrices, mais aussi de leurs frustrations et de leurs espoirs face à un pouvoir religieux toujours plus oppressif... Adapté du roman autobiographique d'Azar Nafisi, «Lire Lolita à Téhéran» réunit un formidable casting féminin, dont Golshifteh Farahani et Zar Amir Ebrahimi, pour célébrer le pouvoir libérateur de l'art.

READING LOLITA IN TEHRAN, Israël / Italie, 2024, couleur, 1h48



«Black Dog» de Guan Hu



«La Cocina» de Alonso Ruizpalacios



«Ernest Cole, photographe» de Raoul Peck

Somalie

CANNES 2024, UN CERTAIN REGARD

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

de Mo Harawe

Dans le village de Paradis, au cœur du désert somalien, Mamargade élève seul son fils Cigaal, cumulant les boulots de fortune pour subvenir à leurs besoins. Ils sont rejoints par Araweelo, la sœur de Mamargade, qui n'a d'autre choix que de venir vivre avec eux à la suite de son divorce. Malgré la guerre civile qui fait rage sur son sol et l'omniprésence des drones américains dans les airs, la famille est déterminée à s'en sortir... Tout premier film somalien sélectionné à Cannes, «The Village Next to Paradise» nous entraîne dans un émouvant récit choral, où l'espoir demeure, envers et contre tout!

Somalie, 2024, couleur, 2h13

Inde

CANNES 2024, UN CERTAIN REGARD

SANTOSH

de Sandhya Suri

La réalisatrice Sandhya Suri porte dans son premier long-métrage de fiction un regard intense sur l'Inde contemporaine, dont elle restitue toute la complexité. Vivant dans une région rurale, Santosh (Shahana Goswami) perd son mari agent de police. Rejetée par sa famille, privée de pension, elle est sommée de quitter son appartement de fonction, à moins qu'elle n'accepte de prendre la place de son conjoint décédé comme le permet une loi dite «de compassion». Sans autre option, Santosh accepte et découvre alors un univers marqué par la violence et la corruption.

Inde / Royaume-Uni / Allemagne / France, 2024, couleur, 2h08



«Lire Lolita à Téhéran» de Eran Riklis